

# Raphaël BOCOBZA

---

Après une hypokhâgne au Lycée Claude Monet, il entre au Conservatoire du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris sous la direction de François Clavier. En parallèle il obtient une licence d'études théâtrales à Paris III. En 2015 il entre comme comédien à l'ERACM dans l'Ensemble 25. Depuis sa sortie d'école, il travaille avec Judith Depaule sur le seul en scène *Murs de Fresnes* et les spectacles *Je passe* et *Disparu.e.s* en partenariat avec l'Atelier des artistes en exil. Il travaille avec le Bain Collectif sous la direction d'Anouk Darne-Tanguille, il joue en 2020 dans *72*, le *procès de Stammheim* au prix Célést'let et *On Fabrique, On Vend, On se Paie*, finaliste du prix théâtre 13 en 2021 et joué au Théâtre des Carmes (Avignon 2023). Il travaille également sur *Le Double Jeu de l'Amour et du Hasard* (Théâtre des Carmes 2021) mis en scène par Patrick Ponce et commence en 2021 avec la même équipe la création de *Paparazzi*. Il reprendra également la création de *Mamma Sono Tanto Felice*, rêvé en duo avec Anne Knosp, mis en scène par Clémentine Vignais, sélectionné au WET°5-2021. Il rejoint également le projet jeune public *Babil* mis en scène par Agnès Regolo.

En tant qu'auteur il écrit avec Anne Knosp et Reuben Bocobza les courts- métrages *JFK*, *Quand le passé ressurgit* (2016) et *Yannick & Pauline* tourné en août 2021.

En 2021 il termine sa première pièce *Souterrain* (publiée chez Essequ Editions en 2022) lauréate de l'aide à la création d'Artcena (novembre 2022).

Sa pièce *Radical Maddie* est sélectionnée au JamaisLu 2023 au Théâtre Ouvert.

En 2024, il entamera la mise en scène de son texte *Souterrain*