

Anne KNOSP

Anne Knosp intègre en 2008 un cursus universitaire en Etudes Théâtrales à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux puis elle effectue sa troisième année à la Theater Faculty of the Academy of Performing Arts de Prague. À son retour, elle intègre le conservatoire du 13^e arrondissement de Paris sous la direction de François Clavier. Elle travaille sous la direction d'Hélène Koroglu en 2015, elle suit les cours de l'Atelier Professionnel de Cyrille Josselin. Elle travaille sous la direction d'Hélène Koroglu en 2015 dans le semi opéra *The Fairy Queen* d'Henri Purcell au Zénith de Pau. En 2019 dans une adaptation de *Pyrame et Thisbé* au Fest'Istanbul et en 2023 dans une adaptation de *Pierre et le Loup* à l'Institut Français d'Izmir.

Elle travaille sous la direction de Lisa Guez dans *Les Reines* de Normand Chaurette, dans la création collective *Les Femmes de Barbe Bleue* qui obtient le prix du jury et le prix des lycéens au festival Impatience 2019, puis dans *Psychodrame* dont la création est prévue à la Comédie de Béthune en octobre 2024.

Elle travaille également sous la direction de Coralie Hoareau de la compagnie Les 3 Coups L'oeuvre dans un projet de *lecture/spectacle en hommage à Charlotte Delbo*.

Elle travaille en binôme avec Raphaël Bocobza depuis 2025 et fonde la compagnie Tornero en 2023.

Leur création *Mamma Sono Tanto Felice*, mis en scène par Clémentine Vignais est sélectionnée au Festival WET°5-2021.

À l'été 2021 elle tourne le court métrage *Yannick et Pauline* qu'elle co-écrit avec Reuben et Raphaël Bocobza, produit par Messina Film. Le film obtient la mention spectacle du jury au Festival International de Film Court d'Angoulême 2023 (FIFCA).